

Ópera bajo mínimos

Allá por 1975, el compositor norteamericano Philip Glass conducía un taxi para ganarse la vida. También había sido fontanero y hasta había montado con su colega Steve Reich una efímera empresa de mudanzas. A Glass -esto lo cuenta muy bien Alex Ross en *El ruido eterno*- no le interesaban los intensos debates estéticos de las vanguardias europeas, ni mucho menos la música que resultaba de dichos debates. Hasta que Reich lo puso en la senda del minimalismo, su gusto se decantaba por la música oriental.

La propuesta de los minimalistas era consistente, pero no académica. Chocaba, eso sí, con eso que ha caracterizado la música occidental durante siglos: la gran forma, la gran línea, el gran gesto. *Einstein on the beach*, creada a mediados de los setenta con el director de escena Robert Wilson, echa por tierra todo lo que sustenta el concepto operístico tradicional. Sin libreto ni hilo argumental, sin continuidad dramática ni personajes definidos. Sólo objetos encontrados, lejanos ecos musicales, escenas aparentemente inconexas. Glass y Wilson habían creado un teatro nuevo, contemporáneo, extrañamente atractivo y sugerente.

Einstein on the beach (para entender el título tendrá que venir a verla) llega por vez primera al Teatro de la Maestranza con el lujo de la cantante, compositora y escritora Suzanne Vega como narradora de este espectáculo que, medio siglo después de su estreno, sigue fascinando al público por su novedad, su raro lirismo y su insólita belleza.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

26 de mayo, 2026

Lírica. *Ópera en concierto semiescenificada*

EINSTEIN ON THE BEACH

de Philip Glass (1937)

Ópera en cuatro actos para conjunto, coro y solistas con música y letra de Philip Glass

Diseño y dirección de Robert Wilson

Estreno el 27 de julio de 1976 en el Festival de Aviñón

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

Narradora

Directores

Diseño de escenografía

Diseño de vestuario

Diseño de sonido

Dramaturgia

Suzanne Vega

Tom de Cock y Michael Schmid

Germaine Kruij

Anne-Catherine Kunz

Alex Fostier

Maarten Beirens



Ictus Ensemble

Violín, Igor Semenoff
Flauta, Chryssi Dimitriou
Clarinete bajo, Dirk Descheemaeker
Saxofones Asagi Ito, Nele Tiebout
Teclado, Jean-Luc Plouvier, Brecht Valckenaers

Collegium Vocale Gent

Sopranos, Joowon Chung, Malena Napal, Elisabeth Rapp, Charlotte Schoeters
Altos, Marlen Herzog, Laura Kriese, Julia Spies
Tenores, Peter Di-Toro, Thomas Köll
Bajos, Philipp Kaven, Bart Vandewege

Ingeniero de sonido

Asistente de sonido

Producción

Iluminación

Tour manager

Management de Ictus Ensemble

Agente

MGMM Producción

Alexandre Fostier

Antoine Delagoutte

Pieter Nys

Freek Pieters

Pauline Jocqué

Tom Pauwels

Maria Goded

Elizabeth Iturbe Berz

Suzanne Vega

Narradora

Suzanne Vega se erigió a inicios de la década de los ochenta en una de las figuras de referencia del *folk revival*. Acompañándose de su guitarra acústica, interpretaba lo que más tarde se denominaría como «folk contemporáneo» o «neofolk» en los clubes del Greenwich Village. A partir de la publicación de su primer álbum en 1985, Vega empezó a llenar las salas de conciertos más prestigiosas de todo el mundo. Sus actuaciones se caracterizan por una ausencia de dramatismo y, sin embargo, transmiten emociones intensas. Su particular timbre de voz, claro y sin vibrato, ha sido descrito como «un susurro frío y seco, raspado con un papel de lija» y como «lastimero pero desarmadamente poderoso». Reconocida como una gran narradora que «observa el mundo con un ojo poético clínico», las canciones de Suzanne Vega se centran, por lo general, en la ciudad, la gente corriente y los temas de la vida real. Sus letras sucintas y discretas, a menudo ingeniosas y callejeras, permiten multitud de interpretaciones. El trabajo actual de Vega es muy personal y elaborado, creativo y musical, así como lo era en sus inicios en la radio hace ya más de veinte años.

Tom de Cock

Director

Tom de Cock (1982) estudió un máster de Percusión en el Conservatorio Real de Bruselas, donde se graduó en 2005; después, cursó el máster en Música Contemporánea de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Fráncfort, que terminó en 2007. En 2009, se graduó en la Hochschule für Musik de Detmold con la máxima distinción. En 2015, obtuvo su doctorado en Artes en la Vrije Universiteit Brussel y el Conservatorio Real de Bruselas. En 2007, recibió el Premio Horlait Dapsens. Además de su puesto como solista en la Orquesta Filarmónica de Bruselas, De Cock ha estado trabajando como músico autónomo en Europa. Ha tocado junto con algunos de los grupos más reconocidos dentro de la



música contemporánea, como Ensemble Modern, Musikfabrik o Radio Kamer Filharmonie, entre otros. Más allá de estas participaciones puntuales, es miembro permanente de Ictus, Nadar Ensemble, Triatu y Ensemble XII. Ha sido invitado a festivales tan importantes como el Agora en París, los Internationales Ferienkurse de Darmstadt, los Donaueschinger Musiktage, el Klangspuren Schwaz, el Bang on a Can de Nueva York, el Ars Musica o el Huddersfield Contemporary Music Festival. Ha tenido, asimismo, ocasión de colaborar con Pierre Boulez, Peter Eötvös, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Philippe Manoury y Georges Aperghis, además de con muchos otros referentes de la escena internacional de la música contemporánea. Actualmente es profesor asociado de Percusión en el Conservatorio Real de Lieja.

Michael Schmid

Director

Michael Schmid es un músico y flautista especializado en música contemporánea y experimental. Además de ser miembro permanente del ensemble belga Ictus, ha trabajado también como músico de cámara y solista con la mayoría de las grandes agrupaciones de música contemporánea europea. Más allá de su actividad como flautista, Schmid ha desarrollado una carrera como intérprete de poesía sonora: ha realizado instalaciones sonoras y ha escrito, asimismo, obras de *sound art*. Su producción está muy marcada por su interés en cuestiones políticas y en los procesos de comunicación de la creación musical. Sus últimas actuaciones y creaciones han tenido lugar en el Kunstenfestival des Arts de Bruselas con *Breathcore* y *Beat fucked Elf*, así como *Krachal*, que presentó en el Bozar Electronic Arts Festival de Bruselas. Sus colaboraciones más recientes incluyen proyectos con la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaecker (Rosas), Boris Charmatz, Jérôme Bel, Manon de Boer (documenta 13), Georges Aperghis, Brynjar Sigurðarson y la Fondation Lafayette Anticipations (París). Ha participado en grabaciones con las casas discográficas Cyprès, Hat Records, CPO, WERGO y Stradivarius.

Collegium Vocale Gent

En 2020, Collegium Vocale Gent celebró su 50º cumpleaños. La formación fue fundada en 1970 por Philippe Herreweghe, junto con un grupo de estudiantes de la Universidad de Gante. Fue una de las primeras que experimentó con nuevas perspectivas en el campo de la música vocal barroca. Su visión musical, centrada en la autenticidad, la lírica y la retórica, ha llevado a este grupo a conseguir el sonido translúcido que lo caracteriza y que le ha permitido conseguir fama mundial; han sido invitados a las salas de música y los festivales más importantes de Europa, Estados Unidos, Rusia, América del Sur, Japón, Hong Kong y Australia. Desde 2017, Collegium Vocale Gent dirige su propio festival de verano, el Collegium Vocale CreteSenesi, en la Toscana. En los últimos años, ha evolucionado progresivamente hasta convertirse en un ensemble muy versátil que abarca numerosos periodos y estilos. Su mayor cualidad es la capacidad de adaptación a cada uno de los proyectos que emprenden. Por ejemplo, la música del Renacimiento es interpretada por pequeños grupos solistas. La música barroca alemana, y en particular las obras vocales de Johann Sebastian Bach, es una de sus especialidades y constituye a día de hoy la joya de la corona de su repertorio. Collegium Vocale Gent se ha centrado también en los oratorios desde el Romanticismo hasta la época contemporánea e interpreta estas obras con coro sinfónico de hasta ochenta cantantes. Además de disponer de su propia orquesta barroca, ha actuado con numerosos grupos especializados en interpretaciones historicistas, como la Orchestre des Champs-Élysées, la Freiburger Barockorchester y la Akademie für Alte Musik Berlin. Asimismo, trabaja regularmente con algunas de las orquestas sinfónicas más importantes del panorama actual, como la Antwerp Symphony Orchestra, la Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra, la Budapest Festival Orchestra, la Staatskapelle Dresden o la Chamber Orchestra of Europe. Collegium ha tenido la ocasión de colaborar con Ivor Bolton, Marcus Creed, Reinbert de Leeuw, Iván Fischer, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Kaspars Putnins, Jos van Immerseel, Paul van Nevel, James Wood y muchos más



directores de prestigio. Con Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent ha publicado una impresionante discografía que incluye más de cien grabaciones, la mayoría realizadas en Harmonia Mundi Francia y Virgin Classics. En 2010, Philippe Herreweghe fundó su propio sello Φ (Phi) de la mano de Outhere Music con el objetivo de disponer de total libertad creativa para poder, así, construir un catálogo rico y variado.

Ictus Ensemble

Ictus es un ensemble de música contemporánea fundado en Bruselas. Desde 1994, colaboran estrechamente con la escuela de danza PARTS, así como con la compañía de baile Rosas (liderada por Anne Teresa de Keersmaecker), con la que han realizado más de quince funciones, desde *Amor constante* hasta *Repertoire evening*. Ictus ha trabajado también con otros muchos coreógrafos, como Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda, Etienne Guilloteau and Claire Croizé. Cada año, actúa durante toda la temporada en Bruselas en el Kaaithheater y el Bozar. En esta temporada, la formación volverá de nuevo a experimentar con programas destinados a un público no especializado, pero apasionado por el teatro, la danza, la *performance* y la música. El ensemble se ocupa de las formas y los formatos posibles de la escucha y propone, entre otros, conciertos muy cortos o muy largos, programas misteriosos o las series experimentales «Ictus invites». Han abordado, asimismo, proyectos a mayor escala con la Filarmónica de Bruselas, conciertos guiados y *concerts-cum-festivals*, donde invitan al público a pasearse entre las filas (entre ellos, cabe destacar *Liquid room*). Ictus comparte, incluso a veces ha llegado a ampliar, las dudas actuales que surgen respecto de la música contemporánea. Inicialmente liderado por Georges-Elie Octors, en una época en la que los ensembles se pensaban a sí mismos como orquestas en miniatura formadas por solistas extremadamente virtuosos, el grupo se transformó en una orquesta ecléctica y contrató a un ingeniero de sonido como instrumentista. Más tarde, se convirtió en un colectivo multifacético compuesto por músicos especializados en la experimentación musical. Pero esta historia aún no ha acabado. Entre los más de veinte álbumes de Ictus, sobresalen las grabaciones dedicadas a Fausto Romitelli en el sello Cyprès que han tenido una gran relevancia dentro de la escena musical debido a su particular interpretación y mezcla. Actualmente, el grupo alterna sus publicaciones en la discográfica Sub Rosa, así como en la plataforma Bandcamp, y elabora a la vez una documentación de la totalidad de su trabajo en YouTube. Ictus dirige, además, un programa de máster especializado en la interpretación de música contemporánea en colaboración con la Escuela de Artes de Gante.